

KEDUDUKAN HADIS DALAM DRAMA: REFLEKSI INTELEKTUAL DAN WACANA MUḤADDITHŪN

Abur Hamdi Usman, Mohd Norzi Nasir, Ahmad A'toa Mokhtar, Bahtiar Mohd Nor &
Muhammad Fakhrrur Razi Shahabudin
aburhamdi@kuis.edu.my, bahtiar@kuis.edu.my
Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor, KUIS

ABSTRAK

Penggunaan drama untuk tujuan menyampaikan mesej dakwah dilihat sebagai pendekatan baharu yang perlu diambil peluang. Namun, penyampaian dakwah itu juga perlu diteliti kebenarannya terutama martabat hadis yang digunapakai dalam drama. Hadis dan drama dilihat sebagai proses input dan output kepada masyarakat audiens yang menontonnya. Justeru, artikel ini membincangkan hubungan antara hadis sebagai sumber kedua perundangan Islam dengan drama Melayu sebagai wasilah kepada medium dakwah masa kini. Huraian merangkumi status kesahihan hadis yang digunakan dan keserasian makna hadis dengan jalan cerita dalam drama. Dengan menggunakan metode analisis kualitatif, artikel ini mendapati terdapat beberapa hadis yang terdapat dalam drama *Tanah Kubur* yang bertaraf Sahih dan Daif. Manakala dari sudut pendalilan pula didapati episod yang tiada kaitan dengan makna hadis yang sebenar. Dapatan daripada artikel ini dinilai sangat penting bagi mengelakkan masyarakat daripada terpengaruh dengan sesuatu amalan yang tidak ada sandaran daripada al-Quran dan al-Sunnah. Akhirnya, saranan dan cadangan yang dilontarkan dalam artikel ini dapat memberi suntikan ilmiah kepada Kementerian Dalam Negeri (KDN) dan Perbadanan Kemajuan Filem Nasional (FINAS) untuk menggariskan akta penerbitan bercetak dan mengawal selia hadis dalam drama Melayu.

Kata Kunci: Drama, Hadis, Dakwah, Melayu, Tanah Kubur.

1.0 PENDAHULUAN

Dewasa ini industri seni lakonan berkembang biak seperti cendawan yang tumbuh selepas hujan, perkembangannya disokong dengan kemajuan teknologi yang sering keterhadapan dari zaman ke zaman. Bermula daripada seni tarian kepada seni lakonan pentas sehinggalah kini ianya telah dipaparkan di monitor-monitor kaca televisyen malah berada di gajet-gajet audiens. Artikel ini melihat drama adalah sebagai medium perantara yang sangat jelas kekuatannya dalam membawa pengaruh kepada masyarakat. Asiah (2008) turut berpendapat bahawa filem adalah medium komunikasi yang mempunyai kekuatan audio dan visual yang luar biasa mampu memanipulasi makna yang maksimum untuk mendapat perhatian khalayak. Maka tidak sangsilah sekiranya filem atau drama boleh menjadi asbab kepada hancurnya nilai-nilai murni dalam masyarakat.

Malah Sigfried Kracauer (1960) melihat filem sebagai paparan mentaliti sesuatu bangsa yang diterjemahkan melalui imej audio dan visual secara langsung kepada masyarakat. Justeru, filem dilihat banyak memberi kesan kepada perubahan dan pembentukan tingkah laku selaras dengan peranannya sebagai agen perubahan kepada masyarakat. Oleh itu, artikel ini membahaskan berberapa isu berkenaan kewujudan hadis dalam drama sebagai platform penyebaran dakwah kepada masyarakat secara umum. Dari sudut teknikalnya artikel ini menyentuh berkenaan beberapa isu sensitiviti penggunaan hadis dalam drama yang menjadi kerisauan tentang sumber hadis dan martabatnya dalam menjadi dalil kepada konten drama.

2.0 DRAMA PLATFORM DAKWAH

Sejak akhir-akhir ini Malaysia telah dikejutkan dengan beberapa filem dan drama berunsur Islamik yang membawa aura baru dalam industri filem negara, dilihat kemunculan beberapa filem seperti *Nur Kasih The Movie*, *Tujuh Petala Cinta*, *99 Kali Rindu* dan drama-drama seperti *Tanah Kubur*, *Sayap Jibril*, *Istikarah Cinta* dan banyak lagi. Dengan adanya kemunculan filem dan drama seperti ini, masyarakat mula didedahkan dengan mesej-mesej berbentuk Islamik di dalam dialog dan jalan penceritaan. Tanpa disedari proses dakwah iaitu komunikasi antara drama dan audiens ini berlangsung. Oleh itu, sumber perundangan Islam iaitu al-Quran dan hadis mula dijadikan sebagai dalil dan hujah di dalam dialog-dialog diantara pelakon filem dan drama. Filem dan drama berunsur Islamik ini datang seperti satu gelora ombak yang besar kerana ianya datang menarik perhatian masyarakat sejak kemunculan drama *Nur Kasih* yang telah ditayangkan pada

2009 arahan pengarah terkenal Khabir Bhatia telah mencapai tontonan seramai hampir 5 juta penonton dalam satu-satu masa. Dan ini membuktikan bahawa masyarakat Malaysia menyukai drama yang membawa unsur Islam untuk dijadikan sebagai tatapan penonton.

Rentetan dari keberjayaan itulah industri ini mula dipenuhi dengan drama dan filem-filem berunsur Islamik. Maka filem atau drama sebagai platform dakwah dilihat mengambil tempat dalam industri seni tempatan. Dakwah melalui seni perfileman menyatakan kewujudan filem-filem yang berunsur Islamik mampu menjadikan arena perfileman sebagai satu saluran yang berkesan dalam penyampaian mesej dakwah kepada golongan sasaran. Menurut Dusuki Ahmad (2011), filem dan drama merupakan elemen yang cukup berkesan dalam mencetuskan kesedaran dan keinsafan. Filem atau drama merupakan wahana yang ampuh untuk menyampaikan dakwah yang juga merupakan salah satu wadah dalam mempertahankan syiar Islam.

3.0 KONSEP HADIS DALAM DRAMA

Umumnya artikel ini adalah kajian kepada kedudukan hadis dalam drama *Tanah Kubur* musim kedua. Sedia maklum bahawa setiap episod drama *Tanah Kubur* ini adalah berdasarkan simbolik-simbolik mesej dari matan hadis Nabi SAW. Sebagaimana yang dinyatakan oleh pengarah Drama ini:

Kadang-kadang saya kena buat cerita base on hadis tu dulu. kalau hadis cerita tentang zina camtukan kita tak jumpa kita buat takkan kita nak ulang balik hadis yang sama tu kan, benda-benda yang cerita pasal tu kan, aaa anak derhaka tu kan. Dalam cerita anak derhaka banyak hadis-hadis sahih, aaa yang zaman khalifah yang kata nak bakar emak dia kalau tak minta maaf, dia nak bakar anak dia tu, ha itu dah contoh story, so sikit lagi nabi Muhammad ada kata: 'siapa yang kau dahulukan, ibu,ibu,ibu jadi itu satu je yang kita pakai. Abis, itu je yang kita pakai ustaz kita bukan nak pakai satu besar tu' (Rashid Sibir, 2018).

Itulah antara pandangan yang dilontarkan oleh Rashid Sibir dalam temubual kajian ini. Menurut beliau hadis merupakan idea dalam membentuk plot penceritaan agar ianya menarik dan berbentuk Islamik. Hadis dari sudut pandang kita mungkin terlihat lebih kepada amalan-amalan dalam ibadah namun ternyata ianya berbeza jika dilihat dari seluruh sudut kehidupan

secara universal. Maka tidak pelik sekiranya hadis kini telah dibincangkan di dalam drama dan filem tempatan ataupun antarabangsa. Hadis-hadis yang bermain dalam drama-drama Melayu mempamerkan usaha serius dalam mengislamkan filem dan drama tempatan. Dan isu yang akan dan mungkin wujud ialah isu tentang status dan martabat kesahihan sesebuah hadis untuk dijadikan dalil dalam penceritaan drama.

3.1 Martabat Hadis

Hadis yang diambil untuk digunakan di dalam sesebuah pendalilan mestilah di tahap yang *Maqbul*, iaitu hadis yang mempunyai sifat-sifat penerimaan sesuatu hadis mengikut tahap penerimaannya samada peringkat tertinggi ataupun tidak dan ia terbahagi kepada sahih dan hasan. Dan dalam pendalilan hadis kita menolak mana-mana hadis yang *mardud*, iaitu hadis yang tidak menepati syarat-syarat penerimaan tersebut dan ia tidak mempunyai pembahagian kerana tidak perlu ditarjihkan di antara sesama hadis *mardud*. Namun begitu pendapat ini dibantah dengan alasan di kalangan hadis *mardud* ada yang boleh diamalkan ataupun tidak boleh.

Menjadi kebiasaan masyarakat apabila melihat sesuatu hadis disandarkan pada Nabi SAW maka mereka menerimanya secara bulat-bulat tanpa diteliti terlebih dahulu status dan darjat hadis tersebut. Jadi bagaimana masyarakat dapat menilai status keberadaan sesebuah hadis tersebut?

3.2 Takhrij Hadis

Usaha untuk memudahkan masyarakat bagi menilai status sesebuah hadis, penting untuk golongan agama, pendidik, penulis dan lain-lain lagi untuk serius dalam meletakkan status hadis sesuai dengan standard dan pensyaratan. Sebagai contoh:

عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، يَقُولُ : سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَقُولُ : " لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي يُفَاتِلُونَ عَلَى الْحَقِّ ، ظَاهِرِينَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " ، قَالَ : " فَيَنْزِلُ عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَام ، فَيَقُولُ أَمِيرُهُمْ : تَعَالَ صَلِّ لَنَا ، فَيَقُولُ : لَا ، إِنْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ أُمَرَاءُ ، تَكْرِمَةَ اللَّهِ هَذِهِ الْأُمَّةَ .

Hadis ini merupakan matan hadis yang asal, jadi untuk mengetahui statusnya perlu merujuk kepada takhrijnya, yakni Muslim, *Kitāb al-Īmān, Bāb Nuzūl 'Isā ibn Maryam Ḥākīman bi Sharī'ah*, No. Hadis. 229.

Daripada contoh di atas maka masyarakat akan lebih jelas bahawa hadis tersebut dari rujukan kitab yang dinyatakan, dengan itu sebarang rujukan boleh terus kepada kitab asal. Antara perkara penting yang perlu dinyatakan: Riwayat, kitab, bab, nombor hadis, Status (sekiranya ada). Menurut Farhah Zaidar (2015) pengaplikasian *takhrij* hadis dalam penulisan ilmiah seperti jurnal, disertasi, tesis atau latihan ilmiah khususnya dalam bidang pengajian Islam adalah satu keperluan. Justifikasi keperluan tersebut dilihat semakin mendesak dewasa ini berdasarkan faktor kurangnya penguasaan ilmu tentang sumber hadis dalam kalangan penyelidik Islam kontemporari sama ada dalam aspek daya ingatan apatah lagi hafalan berkaitan hadis dan sumbernya.

Menurut Fadlan Othman (2013) secara umumnya setiap yang bergelar pelajar, penyelidik, pakar-pakar akademik dan juga penulis sepatutnya bebas untuk menggunakan pelbagai peringkat dalam pengaplikasian *takhrij* hadis di dalam kajian ataupun penulisan mereka. Penggunaan *takhrij* adalah sangat penting bukan hanya dilihat kepada autentiknya hadis itu malah boleh membersihkan pandangan umum masyarakat Islam dan bukan Islam terhadap konsep Islam itu dari sumber-sumber yang meragukan. Sekiranya itu adalah pandangan ahli akademik berkaitan pentingnya aplikasi *takhrij* dalam penyelidikan dan pembelajaran, apatah lagi filem ataupun drama, kerana ianya disajikan kepada masyarakat setiap waktu, dan tanpa disedari ianya menjadi medium penyampaian dakwah dan pembelajaran kepada masyarakat.

4.0 SIGNIFIKAN HADIS DALAM DRAMA

Islam yang meletakkan al-Quran dan hadis sebagai sumber usul kehidupan memainkan peranan penting dalam mengharmonikan hidup penganutnya. Malah dua sumber ini secara amnya tidak boleh dipertikaikan kerana ianya merupakan perkara yang telah tetap dan kuat dalam memastikan kemaslahatan umat Islam, maka tidak wujud isu ada pengurangan atau penambahan dalam sumber Islam ini. Malah ramai sarjana yang membincangkan tentang perihal keperibadian

Rasulullah SAW, dan tidaklah ianya Sunnah melainkan semuanya datang dalam bentuk hadis merupakan sandaran dari diri Rasulullah SAW.

Menurut Yusuf al-Qaradawi (1993) al-Sunnah merupakan penafsiran al-Quran dalam praktik atau penerapan ajaran Islam secara faktual dan ideal. Hal ini mengingatkan bahawa peribadi Nabi saw merupakan perwujudan dari al-Quran yang ditafsirkan untuk manusia, serta ajaran Islam yang diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Maka tidak hairanlah bila melihat kembali sirah, dijumpai satu adegan dialog antara Aisyah RA dengan para sahabat. Soalan dari sahabat yang bertanya “Seperti apakah akhlak Rasulullah SAW?” Jawapan ringkas dari beliau adalah “akhlak Baginda SAW adalah al-Quran.”

Tidak akan ada orang yang lebih memahami konteks al-Quran melainkan Nabi SAW, dan tidak ada orang yang lebih praktis melainkan Rasulullah SAW. Hadis dalam kehidupan merangkumi seluruh aspek dan sudut selagimana seseorang itu masih hidup maka terikatlah ia dengan Sunnah. Dapatlah disimpulkan bahawa Sunnah Nabi SAW adalah manhaj yang terperinci bagi kehidupan seorang Muslim dan masyarakat Muslim. Rasulullah SAW dalam sunnahnya menjadi teladan untuk seluruh ummatnya dalam semua keadaan, samada susah atau senang, dalam isu hukum mahupun muamalat semuanya telah terangkum di dalam Sunnah, empat dasar yang telah didasari al-Quran dan hadis iaitu aqidah, ibadah, syariat dan akhlak.

Menurut Syeikh Yusuf al-Qaradawi (1993) adalah kewajiban kaum Muslim untuk memahami manhaj Nabawi yang terinci ini, dengan semua ciri khasnya yang komprehensif, saling melengkapi, seimbang dan penuh kemudahan. Ini telah menjadi keharusan kepada seluruh kaum Muslimin, dek kerana tidak mengambil serius perkara ini ianya akan memberi kesan pada masa hadapan. Sesuai dengan perbincangan Yusuf al-Qaradawi tentang krisis yang dihadapi kaum Muslim masa kini adalah krisis pemikiran, dan hal itu menurut beliau mendahului krisis kesedaran hati nurani.

Hadis yang merupakan sumber perundangan Islam kedua menjadi *niche* utama dalam artikel ini, malah dihubungkan antara hadis dan drama untuk melihat kesinambungan antara keduanya dalam memberi impak kepada masyarakat Islam Malaysia khususnya. Idea ini mula

timbul apabila kita melihat banyak filem dan drama yang diterbitkan menggunakan hujah-hujah hadis dalam dialog dan visualnya, namun adakah karyawan seni dan penerbit faham tentang penggunaan dan pengamalan hadis ini secara umumnya? Berdasarkan definisi hadis yang telah jelas menunjukkan setiap perkara yang dinisbahkan atau disandarkan pada diri Nabi SAW maka ianya merupakan hadis.

Drama dan filem pada ketika ini ibarat ‘cendawan yang tumbuh selepas hujan’, setiap minggu dan setiap bulan satu-satu drama dan filem terhasil dengan sentuhan khas tangan pengarah dan penerbit drama tempatan. Malah pada abad ini mula lahir insan karyawan seni yang membawa wajah Islam pada industri seni negara. Keberanian pengarah-pengarah muda seperti Shamsul Yusof melalui filemnya *Munafik* pecah panggung pada tahun 2016 dengan kutipan sebanyak RM 19.00 juta, filem bergenre seram namun mengangkat nilai islam dari sudut penerimaan *qada’* dan *qadar* kehidupan serta pengamalam kehidupan seorang pengamal perubatan Islam mencerminkan nilai-nilai utama dalam menjadi *uswatun hasanah* kepada pengarah dan penerbit yang lain dalam memajukan industri filem negara.

Drama pada masa kini banyak melakonkan watak-watak seorang alim seperti ustaz ataupun guru yang berhujah dengan menggunakan dalil dan nas dari al-Quran dan hadis Nabi SAW. Ianya adalah satu perkembangan yang sangat baik kerana filem dan drama telah dijadikan sebagai platform dakwah kepada masyarakat. Sesuai dengan pendapat Asiah (2008) bahawa filem adalah medium komunikasi yang mempunyai kekuatan audio dan visual yang luar biasa mampu memanipulasi makna yang maksimum untuk mendapat perhatian khalayak, malah berperanan sebagai agen perubahan. Maka tidak hairanlan ianya sesuai untuk dijadikan sebagai platform pembentukan pendidikan, politik, sahsiah dan ideologi masyarakat. Dalam menyampaikan mesej dan ideologi kepada masyarakat terkadang pihak produksi sendiri kurang memahami nas dan hujah yang dikeluarkan dari al-Quran dan hadis. Lantaran itu berlaku dialog-dialog yang tanpa sengaja menjadi hadis Nabi SAW. Dan bukan isu itu sahaja yang timbul malah berlaku salah faham dalam memahami maksud hadis yang dijadikan hujah dalam lakonan. Drama Islam atau bukan islam bukanlah ukurannya, selagimana satu-satu drama atau filem dilakonkan dan membawa hujah atas nama Nabi maka perlu diteliti dengan jelas akan makna sebenar sesuatu hadis tanpa memesongkan makna dan pemahaman sesuatu hukum dari dari

hujah hadis tersebut, kerana risau akan menimbulkan kekeliruan kepada masyarakat beragama Islam khususnya.

Oleh itu, setiap individu dalam bidang ini perlu jelas bahawa drama Islam adalah satu platform yang menerapkan segala bentuk nilai murni, drama yang menyebarkan kebenaran, kebaikan dan kesucian Islam dan drama yang menegakkan amar ma'aruf nahi mungkar. Sesebuah filem atau drama Islam yang sebenarnya tidak akan terhasil, jika pembikin dan pengkaryanya tidak dididik dengan Islam dan terdidik di dalam Islam. Setiap orang Islam wajib menjaga dan mempertahankan lima perkara; agama, nyawa, harta, keturunan dan akal. Maka dalam hubungan drama Islam ini, kelima-lima perkara ini perlu dijaga terutama yang perlu dipertahankan ialah agama, keturunan dan akal. Janganlah melalui drama dan kerana kepentingan seni 'kononnya' agama perlu digadaikan. Begitu juga kerana sesuatu kepentingan yang tertentu yang lebih bersifat keduniaan, akal budi keturunan bangsa dikorbankan. Inilah yang rosak (Naim Ahmad, 2010).

Sehubungan dengan itu penggunaan hadis dalam drama perlu diamati dengan lebih bijak oleh para pengarah dan pengkaryawan bagi memastikan agar nilai Islam sebenar dapat disampaikan melalui platform drama atau filem. Kelemahan dalam menyampaikan makna sebenar hadis serta kesesuaian hadis dengan plot penceritaan bimbang akan menghalang audiens dari memahami plot penceritaan yang hendak disampaikan serta nilai utama dari hadis yang didialogkan.

Perbincangan tentang drama pada pandangan *muhaddithin* ianya adalah satu perkara yang amat baru untuk dibincangkan, hanya segelintir ulama yang menulis atau membincangkan isu ini. Namun perbincangan berkenaan akhirnya kembali pada usul dan dasar penggunaan hadis tersebut, ini kerana drama hanya sebagai alat untuk penyampaian hadis. Maka isu martabat sahih atau daif bukanlah bermasalah pada alat tetapi merujuk kembali kepada pihak yang mengeluarkan dan memasukkan hadis tersebut ke dalam drama-drama.

Antara perbincangan Yusuf al-Qaradawi (1993) tentang Sunnah ialah untuk berhati-hati ketika berdalil dengan hadis. Menurut beliau sesuatu yang penting bagi seorang da'i disini

adalah sikap berhati-hati ketika menyebutkan sebuah hadis yang dijadikannya sebagai dalil atas suatu makna, nilai atau kasus tertentu. Dan pada hakikatnya merupakan kewajiban setiap ilmuwan untuk hanya mengandalkan sumber-sumber yang otentik saja, dan membebaskan intelektualitas mereka dari hadis-hadis yang lemah, *munkar*, *mawdu'* dan yang tidak ada asalnya. Hadis-hadis seperti itu, selama ini mengisi banyak dari halaman kitab-kitab kita dibidang pengetahuan keagamaan, sedemikian sehingga bercampur aduk dengan hadis-hadis lainnya yang berpredikat sahih ataupun hasan, tanpa pemisahan antara keduanya, serta yang *maqbul* (diterima) dan yang *mardud* (tertolak). Menurut beliau hadis-hadis yang diragukan seperti itu banyak dijumpai dalam kitab-kitab tasawuf, nasihat dan *raqa'iq* (ungkapan-ungkapan yang merawakan hati). Sifat berhati-hati dalam memilih hadis yang bermartabat *maqbul* (diterima) dilihat perlu merujuk kepada individu pakar dalam bidang hadis, oleh itu, penting untuk satu unit tapisan atau kawal selia hadis ditubuhkan dalam memastikan standard hadis yang dimasukkan ke dalam drama memenuhi syarat-syarat hadis *maqbul* (diterima).

Seterusnya perbincangan Yusuf al-Qaradhawi (1993) yang boleh dikaitkan dengan hadis dalam drama menyentuh isu memahami hadis dengan mempertimbangkan latar belakangnya, situasi dan kondisi ketika diucapkan serta tujuannya. Di antara cara-cara yang baik untuk memahami hadis nabi saw ialah dengan memperhatikan sebab-sebab khusus yang melatarbelakangi diucapkannya suatu hadis, atau kaitannya dengan suatu *'illah* (alasan, sebab) tertentu, yang dinyatakan dalam hadis tersebut atau disimpulkan darinya, ataupun dapat difahami dari kejadian yang menyertainya. Siapa saja yang mahu meneliti dengan saksama, pasti akan melihat bahawa diantara hadis-hadis ada yang diucapkan berkaitan dengan kondisi temporer khusus, demi suatu maslahat yang diharapkan atau mudarat yang hendak dicegah, atau mengatasi suatu masalah yang timbul pada waktu itu. Ini bererti bahawa suatu hukum yang dibawa oleh suatu hadis adakalanya tampak bersifat umum dan untuk waktu tak terbatas namun jika diperhatikan lebih lanjut akan diketahui bahawa hukum tersebut berkaitan dengan suatu *'illah* tertentu, sehingga ia akan hilang dengan sendirinya jika hilang *'illahnya*, dan tetap berlaku jika masih berlaku *'illahnya*. Menurut beliau lagi untuk dapat memahami hadis dengan pemahaman yang benar dan tepat, haruslah diketahui kondisi yang meliputinya serta di mana dan untuk tujuan apa ia diucapkan. Sehingga dengan demikianmaksudnya benar-benar menjadi jelas dan

terhindar dari pelbagai perkiraan yang menyimpang dan (terhindar dari) diterapkan dalam pengertian yang jauh dari tujuan sebenarnya.

Untuk memahami al-Quran maka para mufassirin mengkaji teliti *asbab al-nuzul* (sebab-sebab yang melatar belakangi turunnya ayat-ayat al-Quran) maka begitu jugalah untuk memahami hadis, para *muhaddithin* mengkaji dengan terperinci *asbab al-wurud* (sebab atau peristiwa yang melatar belakangi diucapkannya suatu hadis). Maka dari konteks hadis dalam drama ianya dapat dipraktikkan dari dua sudut, iaitu perlunya hadis yang di dialogkan diantara pelakon menerangkan tentang konten hadis secara lengkap berserta *asbab al-wurud* ataupun dipaparkan pada skrin pada awal drama atau penguhujungnya. Di samping itu bertanya kepada individu pakar sebelum memasukkan hadis-hadis berkenaan juga amatlah penting sepertimana yang dinyatakan oleh Yusuf al-Qaradhawi yang mana kadang-kadang seseorang tidak jelas tentang pengkhususan hadis tersebut, boleh jadi ianya bersifat umum dan mungkin juga bersifat semasa. Dan untuk mengetahui jelas perkara tersebut perlu merujuk terus kepada individu pakar hadis agar tidak menyebarkan kekeliruan terhadap masyarakat.

4.1 Output Hadis Drama Tanah Kubur

Dari 13 buah episod yang ditayangkan untuk Drama *Tanah Kubur* Musim Kedua terdapat 14 buah hadis yang terkumpul samada dalam bentuk teks paparan ataupun hadis dalam dialog. Dari pemerhatian kajian, 13 buah hadis adalah berbentuk paparan skrin awal sebelum adegan drama dimulakan dan 1 hadis merupakan dialog di antara pelakon drama tersebut. Menurut pemerhatian kajian terhadap 13 episod sampel drama tersebut, kajian mendapati terdapat beberapa kategori hadis di dalam kumpulan hadis ini.

- a. Hadis *Basyiran* (khabar gembira): 2 buah hadis
- b. Hadis *Naaziran* (peringatan): 7 buah hadis
- c. Hadis *Tahdidah* (ancaman): 3 buah hadis
- d. Hadis *Tahmidan* (pujian): 2 buah hadis

Jadi total dari 14 buah hadis tersebut membawa mesej yang berlainan pada setiap satunya, dan tidak akan berlaku pengulangan hadis yang sama pada episod-episod baru yang

akan datang. Dan diketahui dari pemerhatian kajian bahawa dari 14 buah hadis yang dikeluarkan dari drama terdapat 13 buah hadis dikategorikan sebagai hadis yang *maqbul* (diterima) dan satu hadis berstatus *mardud* (ditolak) Bagi menjelaskan dengan teliti output kajian maka satu hadis akan diambil dari satu episod drama untuk dijadikan sampel *output*. Berikut adalah konsep dan format yang digunakan:

Episod	: 11 (sebelas)
Babak	: selepas montaj/intro
Lokasi	: tiada
Masa	: tiada
Senario	: menggunakan teks dan latar warna hitam
Minit	: 00:00:15 - 00:00:21

Dari sudut sinopsis cerita episod ini menceritakan watak utama iaitu Pak Midun orang yang baik, malah ditonjolkan watak beliau yang sering pergi ke Masjid. Namun beliau sering menegur orang lain dengan nada yang keras, malah terpekik melolong kepada orang yang ditegur. Dari sudut menegur orang ianya adalah perbuatan yang baik kerana berusaha untuk *amar ma'ruf* (mengajak berbuat baik) dan *nahi mungkar* (mencegah kemungkaran). Dan di dalam masalah ini Pak Midun tidak menggunakan metode dakwah yang sebetulnya dalam menegur orang lain. Malah beliau sering mengaku bahawa diri beliau adalah orang yang paling baik di dalam kampung tersebut. Maka secara umumnya berdasarkan pemerhatian, Pak Midun seorang yang riak dengan amalannya dan tidak berhikmah dalam menegur orang lain, bahkan menghukum orang lain.

Pada episode ke-11, drama *Tanah Kubur* memaparkan sebuah terjemahan matan hadis di awal cerita, iaitu:

Dari Jabir bin Abdullah RA katanya, dia mendengar Rasulullah SAW bersabda: "Sentiasa ada segolongan umatku yang selalu memperjuangkan yang hak. Mereka selalu menang sampai hari kiamat.

Berdasarkan kajian penulis, terjemahan hadis di atas diriwayatkan oleh Muslim dalam *Kitāb al-Īmān, Bāb Nuzūl 'Isā ibn Maryam Ḥākiman bi Sharī'ah*, No. Hadis. 229. Terjemahan hadis tersebut berasal daripada matan hadis berikut:

حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ شُجَاعٍ ، وَهَارُونُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَحَجَّاجُ بْنُ الشَّاعِرِ ، قَالُوا : حَدَّثَنَا حَجَّاجٌ وَهُوَ ابْنُ مُحَمَّدٍ ،
عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو الزُّبَيْرِ ، أَنَّهُ سَمِعَ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ، يَقُولُ : سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ، يَقُولُ : " لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي يُفَاتِلُونَ عَلَيَّ الْحَقَّ ، ظَاهِرِينَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " ، قَالَ : " فَيَنْزِلُ عَيْسَى
ابْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَيَقُولُ أَمِيرُهُمْ : تَعَالَ صَلِّ لَنَا ، فَيَقُولُ : لَا ، إِنْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ أُمَرَاءُ ، تَكْرِمَةً لِلَّهِ
هَذِهِ الْأُمَّةَ .

Maksudnya:

Telah menceritakan kepada kami [al-Walīd ibn Shujā'] dan [Hārūn ibn 'Abdullah] serta [Hajjāj ibn al-Shā'ir] mereka berkata: "Telah menceritakan kepada kami [Hajjāj] -iaitu Ibn Muḥammad- daripada [Ibn Juraij] dia berkata: "Telah mengkhabarkan kepadaku [Abū al-Zubair], bahawa dia telah mendengar [Jābir ibn 'Abdullah] berkata: "Saya mendengar Rasulullah SAW bersabda: "**Sentiasa ada segolongan umatku yang selalu memperjuangkan yang hak. Mereka selalu menang sampai hari kiamat.** Baginda bersabda: "Lalu turunlah Nabi 'Isā putera Maryam AS, lalu pemimpin mereka berkata: "Kemarilah, pimpinlah solat kami." Nabi 'Isā AS berkata: "Tidak, sesungguhnya sebahagian kalian atas sebahagian yang lain adalah pemimpin, sebagai bentuk pemuliaan Allah SWT terhadap umat ini"."

Hadis ini membincangkan salah satu ciri daripada golongan umat Islam yang dijanjikan kemenangan oleh Rasulullah SAW. Yakni mereka sentiasa wujud sepanjang zaman bagi berjuang melawan musuh Allah SWT. Terdapat sebilangan hadis yang menyebutkan tentang golongan ini yang tekal membela kebenaran dan pengakhirannya ialah kemenangan (zāhirah). Pertolongan atau kemenangan yang diraih bukan sahaja dalam bentuk kemenangan duniawi, tetapi yang paling penting ialah kemenangan ukhrawi, iaitu istiqamah di jalan kebenaran sehingga hari kiamat.

Golongan yang mendapat pertolongan Allah SWT ini merupakan individu pilihan Allah SWT yang sentiasa nyata kewujudannya semenjak zaman Rasulullah SAW sehingga hari kiamat. Mereka adalah hamba Allah SWT yang berakidah selari dengan pemahaman Nabi SAW dan para sahabat RA, menjauhi dosa besar dan dosa kecil semampu mereka, berusaha mengamalkan sunnah mula dari yang paling sederhana sehingga yang paling utama.

Para ulama salaf mengidentifikasi bahawa mereka adalah ahli hadis yakni Ahli Sunnah Waljamaah. Ibn Hajar al-‘Asqalānī (t.th. 1: 164) menyatakan bahawa:

وقد قال أحمد بن حنبل في هذه الطائفة: إن لم يكونوا أهل الحديث فلا أدرى من هم؟ وإنما أراد أهل السنة والجماعة ومن يعتقد مذهب أهل الحديث. وقال البخارى: هم أهل العلم.

Ahmad ibn Hanbal berkata tentang kelompok ini: “Kalau bukan ahli hadit maka aku tak tahu lagi siapa mereka.” Yang dia maksud adalah Ahli Sunnah Waljamaah dan yang berakidah dengan mazhab ahli hadis. Sementara Al-Bukhari mengatakan: “Mereka adalah ahli ilmu (ulama).”

Adapun Imam Al-Nawawī (1996/4: 58) menghuraikan secara terperinci tentang gambaran golongan ini:

وَيَحْتَمِلُ أَنَّ هَذِهِ الطَّائِفَةَ مُفَرَّقَةٌ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُمْ شُجْعَانٌ مُقَاتِلُونَ وَمِنْهُمْ فُقَهَاءٌ وَمِنْهُمْ مُحَدِّثُونَ وَمِنْهُمْ زُهَادٌ وَأَمْرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَمِنْهُمْ أَهْلُ أَنْوَاعٍ أُخْرَى مِنَ الْخَيْرِ وَلَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونُوا مُجْتَمِعِينَ بَلْ قَدْ يَكُونُونَ مُتَفَرِّقِينَ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ

Ada kemungkinan bahawa golongan ini terpecah di antara pelbagai macam tipikal orang beriman. Dalam kalangan mereka terdapat para pemberani yang berperang, ada pula para fuqaha, ahli hadis, ahli zuhud, aktivis amar makruf dan nahi munkar, serta berbagai-bagai kegiatan baik selainnya. Mereka tidak semestinya berada di satu tempat, boleh jadi mereka terpecah di berbagai belahan bumi.

Mereka inilah Salafus Salih dan golongan yang mengikuti jalan mereka dan diiktiraf sebagai sebaik-baik umat sebagaimana sabda Rasulullah SAW:

عَنْ أَبِي جَمْرَةَ سَمِعْتُ زَهْدَمَ بْنَ مُضَرَّبٍ سَمِعْتُ عِمْرَانَ بْنَ حُصَيْنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ أُمَّتِي قَرْنِي ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ قَالَ عِمْرَانُ فَلَا أَدْرِي أَذْكَرَ بَعْدَ قَرْنِهِ قَرْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ثُمَّ إِنَّ بَعْدَكُمْ قَوْمًا يَشْهَدُونَ وَلَا يُسْتَشْهَدُونَ وَيَخُونُونَ وَلَا يُؤْتَمَنُونَ وَيَنْدُرُونَ وَلَا يَفُونَ وَيَظْهَرُ فِيهِمُ السَّمْنُ

Maksudnya:

Daripada [Abū Jamrah], aku mendengar [Zahdam ibn Muḍarrīb], aku mendengar [‘Imrān ibn Huṣain] RA berkata: “Rasulullah SAW bersabda: “Sebaik-baik ummatku adalah orang yang hidup pada zamanku (generasiku) kemudian orang yang datang setelah mereka, kemudian orang yang datang setelah mereka.” ‘Imran berkata: “Aku tidak tahu apakah setelah menyebut generasi baginda, baginda menyebut lagi dua generasi atau tiga generasi selepasnya.” “Kemudian akan datang setelah kalian suatu kaum yang mereka bersaksi padahal tidak diminta bersaksi dan mereka suka berkhianat (sehingga) tidak dipercaya, mereka memberi peringatan padahal tidak diminta memberi fatwa dan nampak daripada ciri mereka berbadan gemuk”.”

Islam bukan sekadar suatu perkataan yang disebut oleh lidah sahaja, bukan pula bererti kelahiran seseorang di dalam sebuah negara tertentu yang disebut sebagai negara Islam dan mempunyai lambang keislaman, juga tidak bererti kelahiran seorang yang ibu bapanya muslim.

Mutakhir ini, masyarakat sering membicarakan tentang Islam akan menang, Islam akan tertegak, tetapi apakah yang mereka lakukan untuk menuju ke arah itu? Perjuangan menegakkan Islam masih belum berakhir. Di manakah umat Islam ketika saudara-saudara mereka dihina, diinjak-injak, disembelih, diperkosa? Pernahkah dikenangkan nasib mereka walau sedetik? Pernahkah lidah mengucapkan doa kemenangan untuk mujahid-mujahid Islam ini? Apakah sumbangan umat Islam untuk mereka? Sebenarnya bangsa atau umat yang menjadi pilihan Allah SWT yang akan sentiasa diberikan kemenangan ialah bangsa muslim yang hidupnya terus memperjuangkan agama Allah SWT sekalipun mereka berlainan bangsa dan warna kulit. Inilah konsep yang unggul mengenai negara dan rupa bangsa yang sentiasa beroleh kemenangan dan kekal merdeka.

Dari sudut penggunaan hadis ini dalam episod ke-11 drama ini dilihat membawa mesej yang berlainan dengan makna asal matan hadis, atau mungkin berlaku sedikit *twist* dalam plot penceritaan. Namun ianya secara umum sangat berjauhan dengan makna asal hadis. Watak Pak Midun dalam drama ini sama sekali tidak menggambarkan watak orang yang memperjuangkan hak dengan dedikasi. Tetapi mungkin membawa maksud tersirat pada watak Tok Adi yang mana memperjuangkan yang hak dalam mengatasi isu ini.

Penting untuk matan hadis dan makna asal hadis berkait rapat dengan setiap plot penceritaan memandangkan hadis dalam drama ini dijadikan sebagai asas perjalanan penceritaan. Ini akan memberi kesan kepada pemahaman masyarakat terhadap hadis, kerana masyarakat percaya hadis yang ditayangkan pada awal drama akan menggambarkan keseluruhan makna hadis itu dalam bentuk mesej dalam lakonan. Maka penerimaan makna dan maksud asal matan hadis bercanggah di antara satu sama lain sekiranya perkaitan antara keduanya tidak terikat. Malah ianya sama sekali bercanggah dengan huraian hadis yang dibincangkan oleh para ulama hadis.

5.0 KESIMPULAN

Setiap umat Islam memainkan peranan dalam menuntut ilmu dan memahami Sunnah dalam kehidupan. Kerana ilmu hadis ini tidak sekadar menjadi teori dalam pembelajaran, malah ianya adalah teori dan praktis secara langsung dalam setiap perkara dan aktiviti dalam kehidupan merangkumi seluruh aspek. Kerana itu perbincangan artikel tentang kedudukan hadis di dalam drama-drama Melayu tempatan hanya sebahagian kecil dari Sunnah yang sepatutnya diaplikasikan dalam kehidupan. Oleh kerana itu menjadi kewajiban pada setiap muslim dari pelbagai latar belakang bidang dan pendidikan untuk sama-sama memahami dan seterusnya menghayati sunnah Nabi SAW dalam kehidupan seharian. Kerisauan dengan penyebaran hadis-hadis palsu adalah satu tingkat kesedaran yang baik sebagai seorang Muslim. Justeru dalam membendung gejala ini dengan menambahkan ilmu pengetahuan tentang hadis dengan lebih mendalam seiring dengan menggesa pihak-pihak tertentu untuk menubuhkan satu unit khas pantauan yang dapat menyelia keluar masuk hadis di dalam drama, filem, silibus pendidikan serta pantauan yang menyeluruh terhadap penyebaran hadis palsu di dalam media internet. Usaha ini adalah dalam merangka kerjasama sesama Muslim dalam memastikan kemaslahatan hadis dan agama terjamin dengan harmoni.

RUJUKAN

- al-‘Asqalāni, Ibn Ḥajar. 1986. *Fath al-bārī sharḥ Ṣaḥīḥal-Bukhārī*. Beirut: Dār al-Rayyān li al-Turāth.
- al-Nawawī, Yahyā ibn Sharaf Abū Zakariyyā. 1996. *Sharḥ al-Nawawī ‘Alā Muslim*. Kaherah: Dār al-Khayr.
- Asiah Sarji & Nur Kareelawati Abd. Karim. 2008. Filem Cereka Melayu Sebagai Salah Satu Saluran Dakwah Remaja di Malaysia: Kajian Filem-filem Arahan Pengarag-Pengarah Filem Muda Selepas Tahun 2000. *Nadwah Ilmiah Syeikh Abdullah al-Ghadamisi al-Maghribi ke-2: Dakwah dan Media*.
- Fadlan Mohd Othman. 2013. *Takhrij Al-Hadith Dalam Penulisan Ilmiah: Penyelarasan Di Institusi Pengajian Tinggi, Institusi Agama Dan Media Cetak Di Malaysia*. Disertasi Sarjana. Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Farhah Zaidar Mohamed Ramli, *et.al*. 2016. Kajian Perbandingan Takhrij Hadis Di IPT-IPT Malaysia: Kajian Kes di KUIS. *e-Jurnal Penyelidikan dan Inovasi*, Vol. 3, No. 3, 64-84.
- Muhammad al-Ghazali. 1996. *As-Sunnah An-Nabawiyah: Baina Ahl Al-Fiqh wa Al-Hadis*. Bandung: Mizan.
- Naim Ahmad. 2010. Filem Islam: satu perbincaraan. *Kertas Kerja Bengkel Fiqh Penyiaran Anjuran JAKIM, TV al-Hijrah & FDAM*. Bangi: ILIM.
- Suryadi. 2008. *Metode Kontemporer Memahami Hadis Nabi*: Yogyakarta: Teras.
- Sigfried Kracauer. 1960. *Theory of Film. The Redemption of Physical Reality*. New York: Oxford University Press.
- Yusuf al-Qaradawi. 1993. *Kaifa Nata’amalu Ma’a As-Sunnah An-Nabawiyah*. Bandung: Karisma.