048 الشعر الحر في الأدب السعودي المعاصر

مريم بنت مت داود

ملخص البحث

لقد شهد القرن العشرون عدة محاولات شتى في سبيل تطور الشعر العربي، فقد أصابت بنية الشعر السعودي بشكل خاص العديد من التحولات والتطورات الواضحة، وكانت نتائجها ملموسة في رؤية القصيدة السعودية وبنائها، وأول هذه التحولات هو شعر التفعيلة (الشعر الحر) الذي ظهر قبيل النصف الثاني من القرن العشرين. وقد واجه هذا النوع من الشعر بعض العقبات منذ ظهوره، فهاجمه المحافظون، واتهموا أصحابه بالضعف والتآمر على اللغة والتراث، ولكن على الرغم من ذلك فقد نظم عليه عدد من الشعراء العرب المشهورين، وحقق بذلك حضورا مميزا على صفحات الصحف اليمية والمجلات والندوات الشعرية وغيرها من القضايا.

وهذه المقالة تحتوي على بعض معالم الإبداع الفني لدى الشعراء السعوديين في مجال الشعر الحر، ومدى تأثيرهم الفعال إذا ما طرحوا قضاياهم على الساحة الأدبية، وذلك من خلال تتبع واستقراء أهم الانتاجات التي وردت بما يسمونه بالقصيدة الشعرية الحرة، إلى جانب تلمّس شعر بعض الشخصيات المعاصرة والبيئة التي جعلت منها طبقة لها فاعليتها ولها تأثيرها في مجرى الحياة.

بدايات ظهور الشعر الحر:

لم تقف حركة التطور الموسيقية للقصيدة العربية عند حدود التحرر الجزئي من قيود القافية ، بل تخطتها إلى بعد من ذلك ، فقد ظهرت محاولة جديدة وجادة في ميدان التجديد الموسيقى للشعر العربي عرفت " بالشعر الحر " .

وكانت هذه المحاولة أكثر نجاحا من سابقتها كمحاولة الشعر المرسل ، أو نظام المقطوعات، وقد تجاوزت حدود الإقليمية لتصبح نقلة فنية وحضارية عامة في الشعر العربي ، و لم يمض سنوات قلائل حتى شكل هذا اللون الجديد من الشعر مدرسة شعرية جديدة حطمت كل القيود المفروضة على القصيدة العربية ، وانتقلت بها من حالة الجمود والرتابة إلى حال أكثر حيوية وأرحب انطلاقا .

وبدأ رواده ونقاده ومريدوه يسهمون في إرساء قواعد هذه المدرسة التي عرفت فيما بعد بمدرسة الشعر الحر ، ومدرسة شعراء التفعيلة أو الشعر الحديث ، وفي هذا الإطار يحدثنا أحد الباحثين قائلا " لقد جاءت خمسينيات هذا القرن بالشكل الجديد للقصيدة العربية ، وكانت إرهاصاتها قد بدأت في الأربعينيات ، بل ولا نكون مبالغين (إذا قلنا) في الثلاثينيات من أجل التحرك إلى مرحلة جديدة، مدعاة للبحث عن أشكال جديدة في التعبير ، لتواكب هذا الجديد من الفكر المرن ... وقد وجدت مدرسة الشعر الحر الكثير من المريدين ، وترسخت بصورة رائعة في جميع البلدان بدءا (بالملائكة والسياب والبياتي) في العراق في الأربعينيات ،ثم ما لبثت هذه الدائرة أن اتسعت في الخمسينيات فضمت إليهم شعراء مصريين آخرين مثل صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازي ، وفي لبنان ظهر أحمد سعيد (أدونيس) وخليل حاوي ويوسف الخال ، وكذلك فدوى طوقان وسلمى الخضراء الجيوسي في فلسطين ، أما في السودان فقد برز في الأفق نجم كل من محمد الفيتوري وصلاح محمد إبراهيم .

مسميات الشعر الحر وأنماطه :

لقد اتخذ الشعر الحر قبل البدايات الفعلية له في الخمسينيات مسميات وأنماطا مختلفة كانت مدار بحث من قبل النقاد والباحثين ، فقد أطلقوا عليه في إرهاصاته الأولى منذ الثلاثينيات اسم " الشعر المرسل " " والنظم المرسل المنطلق " ranning blank veres و " الشعر الجديد " و"شعر التفعيلة " أما بعد الخمسينيات فقد أطلق عليه مسمى " الشعر الحر " ومن أغرب المسميات التي

اقترحها بعض النقاد ما اقترحه الدكتور إحسان عباس بأن يسمي " بالغصن " مستوحيا هذه التسمية من عالم الطبيعة وليس من عالم الفن ، لأن هذا الشعر يحوى في حد ذاته تفاوتا في الطول طبيعيا كما هي الحال في أغصان الشجرة وأن للشجرة دورا هاما في الرموز والطقوس والمواقف الإنسانية والمشابه الفنية .[1]

وقد خرجت هذه الحركة خروجا كاملا عن البيت الشعري بمعناه الموروث، واتخذت التفعيلة أساسا لها، من دون التزام بأي عدد محدد لها في أي سطر من السطور الشعرية، أما وحدة "الضرب" فإن الشعر الحر لم يلتزم بها أيضا التزاما حاسما، وإن كنا لا نعدم وجود بعض القصائد الحرة الملتزمة بوحدة الضرب.[2]

تطور حركة الشعر الحر ودواعيها:

لقد أرجعت نازك الملائكة دواعي وأسباب ظهور حركة الشعر الشعر الحر القائم على التفعيلة، إلى النزوع إلى الواقع، والحنين إلى الاستقلال الشخصي، والنفور من النموذج، والهروب من التناظر، وإيثار المضمون.[3]

واقتفى خطاها النقاد والدارسون، محاولين تلمس الدوافع والمبررات التي ساعدت على ظهور حركة الشعر الحر، فالدكتور محمد مصطفى هدارة يعلل ظهور تلك الحركة بقوله:" إن حركة الشعر الحر لها دوافع نفسية أكثر من أي شيء آخر، فبلادنا التي رزحت تحت نير الاستعمال أمدا طويلا، وشعرت بالضيق والاستبداد، وتاقت نفسها إلى الحرية، كان لابد لها أن تحدث في حياتها نوعا من التجديد، تشعر معه بامتلاكها حريتها وثورتها على واقعها وكان الشعر مجالا لإظهار هذه الثورة".[4]

---

[1] زياد، مسعد، 1989م، *نشأة الشعر العربي السعودي واتجاهاته الفنية*، الرياض، مطبعة أم القرى، ص211.

[2] زايد، علي عشري، *عن بناء القصيدة العربية الحديثة*، ط3، القاهرة، مكتبة الشباب، ص192.

[3] الملائكة، نازك، *قضايا الشعر المعاصر*، ص56.

[4] هدارة، محمد مصطفى، 1964م، مقالات *في النقد الأدبي*، دار القلم، ص88.

وإلى جانب ذلك الدافع هناك دوافع أخرى أهمها، النزعة إلى تأكيد استقلال الفرد، "وقد فرض ذلك على الشعراء الشباب البعد عن النماذج التقليدية في الشعر العربي، وإبراز ذاتيتهم بصورة قوية مؤكدة".[5]

وقد ذهب بعض المتحمسين لحركة الشعر الحر إلى القول بعدم امكانية التجديد في الشعر ونواحي القصيدة الأخرى، ما لم يكن التجديد شاملا الشكل الموسيقي العام للقصيدة، فهم لا يتصورون أن يتوفر العمل الشعري على صورة جديدة، أو لغة متطورة، أو خيال مدهش، دون أن يكون ذلك في إطار موسيقي جديد.[6]

وفي هذا الصدد يقول الدكتور محمد النويهي:" إن المضمون الجديد لا يمكن وضعه بتمام جدته في الشكل القديم مهما يكن الشاعر قديرا، فإن قدم الشكل لا بد أن يحده بحدود وأن يفسد عليه الكثير من جدته".[7]

وهذا التجني من بعض النقاد المحدثين على الشكل القديم، يرده الاستقراء الواعي لما خلّفه فحول الشعر العربي قديما وحديثا، حيث لم تقف في وجه ابداعاتهم تلك القيود الفنية التي يراها المعاصرون، ويحصرونها في الوزن والقافية.[8]

ونحن لا نرفض التطور والتجديد في الشكل الموسيقي للقصيدة العربية، ولكننا لا نرضى أبدا أن يتخلى الشعر عن جوهر إيقاعه العربي وينفصل عن لغته الشاعرية ليستعير من اللغات الأخرى النبر أو موسيقا المقاطع، وغير ذلك، فهذا إذا حدث يؤدي بالشعر العربي إلى التغريب ثم إلى الضياع، وإذا كان للأمم جواهر وسمات مختلفة تميزها من غيرها من الأمم فإن للغات الشعرية جواهر وخصوصيات وسمات مختلفة.[9]

---

[5] المرجع نفسه، ص88.

[6] اسماعيل، عز الدين، 1978م، *الشعر في إطار العصر الثوري*، بيروت، دار العودة، ص28.

[7] النويهي، محمد، 1971م، *قضية الشعر الجديد*، دار الفكر، ص93.

[8] الهويمل، حسن بن فهد، *النزعة الإسلامية في الشعر السعودي المعاصر*، ص446.

[9] الموسى، خليل، 1991م، *الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر*، ط1،دمشق، مطبعة الجمهورية، ص94.

ولذلك سيظل الشعر العربي في تطوره ومستقبله متعلقا بجذوره مختلفا في ايقاعاته عن الأشعار الأخرى، فهو يستفيد من تجارب الأمم في تطور العلاقة بين الإيقاع والصور والمعاني.

الشعر الحر عند الشعراء السعوديين:

وقد واجه الشعر الحر في المملكة تصديا عنيفا من الأدباء والشعراء بحجم المواجهة التي تعرض لها في الأوساط النقدية في العالم العربي. وتقوم المواجهة على ما لعروض الخليل من خصوبة الأوزان وتعدد البحور، وقدرتها على نقل التجربة والحدث والحالة الشعورية والتحول عن تلك الأشكال يفسد الايقاع.[10]

وقد انقسم آراء الشعراء التقليديين حول الشعر الحر إلى فريقين، فالفريق الأول كان يهاجم هذا النوع من الشعر ويعتبره "لونا من ألوان السخرية والتهريج، بل هو فحش من القول، وأحرى بأصحابه أن ينصاعوا إلى الشعر الموزون المقفى، ففيه الخير كل الخير".[11]

فالعطار يصف الشعر الحر بالعملة الورقية التي لا رصيد لها، ويتهمه بفقد الشخصية، وانعدام جلال المعنى واللفظ، ووصف أصحابه بفقر الاحساس وفقر اللغة[12] ، وقد أشار الشاعر محمود عارف إلى شيء من ذلك مع تأكيد ما للشعر من قوانين وضوابط تميزه عن النثر[13]، وهذا ما ذهب إليه العامودي، إذ جعل الوزن ضروريا لكل شعر عربي، وقد عنف الفلالي في مقدمة ديوانه "طيور الأبابيل" على المجددين ووصفهم بالجهل، وعد الشعر الحر لونا من النعيق.[14]وقد نظم فؤاد شاكر قصيدة بهذا المعنى، عنوانها "الشعر في حقيقته" ومما قال فيها:

---

[10] الهويمل، حسن بن فهد، *النزعة الإسلامية في الشعر السعودي المعاصر*، ص531.

[11] شاكر، فؤاد، 1387ه، *وحي الفؤاد*، جدة، مؤسسة الطباعة والصحافة، ص291.

[12] العطار، أحمد عبد الغفور،1964م، *كلام في الأدب*، جدة، المؤسسة العربية، ص34.

[13] الموسى، خليل، 1991م، *الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر*، ط1، دمشق، مطبعة الجمهورية، ص139.

[14] الفلالي، إبراهيم،1983م، *ديوان طيور الأبابيل*، ط2، تهامة جدة، ص5.

أقلّا علـــى الشـــعر المـــلام وفنّـــدا — أقاويل من للبطـــل والســـحر رددا
أجدّ كما هـــذا الـــذي ترســـلانه — من القول دفاقا على الشعر مصـــعدا
لقد روّع الشعر الأصـــيل عصـــابة — تأولت الشـــعر الفصـــيح المنضـــدا
يقولون إن الشـــعر"حر" و لم نكـــن — لنعلم في "الشعري" إمـــاء وأعبـــدا
أولئك من ظنـــوا القـــديم خرافـــة — ومن زعموا التـــهريج فنـــا مجـــددا
ولا وزر للشـــيء القـــديم لأنـــه — قـــديم ولا الشـــيء الجديـــد
كمن يرسل القول الهجـــان وهمّـــه — بلاصدىإشاعة هذا الفحش في الناس ســــــــــــــرمدا[15]

ودعا عبد الله الفيصل إلى التجديد العاقل، والتعقل في التجديد لا يعد الشعر حرا، ويشبهه الغزاوي إذا اشترط الأصالة، والأصالة عند البهكلي تعني تجديد الفكر إذا صيغ في قالب تراثي.[16]

و لم يكتف الشعراء المحافظون بتصدي النقاد لهذه الظواهر الشكلية، وإنما شاطروهم وشدوا من أزرهم، فجاءت قصائد الهجاء والرفض والسخرية تشف عن نفوس برمة ومشاعر مرتابة.[17]يقول الشاعر عبد الله بالخير عن بعض شعراء التجديد:

وهو غـــر لا يعـــرف الشـــعر إلا — جملا من خلالها الضعف ظـــاهر[18]

وحسين عرب بدوره يعدهم من العابثين الأدعياء ويصف شعرهم بالغثاء:

والـــــذي ظنـــــه الـــــدعيون شـــــــــــــــــــــــــعرا — غمغمـــــات مـــــن الكـــــلام وهجـــــر بيـــــــت وكـــــــل حـــــــــرفين ســـــــــــــــــــــــــــــ

---

[15] شاكر، فؤاد، 1387ه، *وحي الفؤاد*، جدة، مؤسسة الطباعة والصحافة، ص291.
[16] الموسى، خليل، 1991م، *الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر*، ط1، دمشق، مطبعة الجمهورية، ص140.
[17] المرجع نفسه، ص140.
[18] بالخير، عبد الله،"*صوت الحجاز*" العدد120، السنة الثالثة، جمادى الأول، 1353هـــ، ص12.

سالكا مـــذهب الفرنجـــة فالجملـــة ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــطر[19]

ويواسي ابن خميس الشعر العربي فيما أصيب به:

رميت يا شعر بالداء الذي رميـــت بـــه العروبـــة والأيـــام أطـــوار[20]

والسنوسي ينكر ويتنكر لهذا اللون قائلا:

لا العود عودي ولا الأوتار أوتا ولا أغاريدكم من شدو أطيـــاري[21]

وبالشعور نفسه والاندفاع تتدافع قصائد الشعراء أمثال مفرج السيد، ومحمد بن فوزان[22]، فتلك بعض تصديات شعراء المملكة، ولا تعدم من شعراء العربية من يحمل الشعور نفسه ويتصدى بالحماس نفسه كالشاعر عبد الرحمن الحصيني، وهاشم الرفاعي.[23]

فأحمد السباعي مثلا سئل عن رأيه في الشعر الحر فقال: " ترى ماذا يعيبون على الشعر الحر؟ أيعيبون عليه أنه فقد الوزن والقافية؟ لئن كان هذا كل ما يعيبونه، لم يجب أن ينسوا أن الوزن والقافية كلاهما بدعة ابتدعها مبتدع في زمن ما، ليكن هذا قبل آلاف السنين، فهل يرون أن البدعة إذا تقادمت عليها الأجيال أخذت شكل الأصيل؟ .[24] ليتركوا إذن أصحاب الشعر الحر، وما ابتدعوه، فالزمان كفيل بأن يحيل أمرهم إلى شيء أصيل. الشعر الحر في رأيي ما خاطب شعورك، وهز وجدانك. ولست أشك أن هذا هو رأي الملايين ممن عاشوا قبل أن يعرف الوزن، وقبل أن تخلق القافية".[25]

---

[19] الهويمل، حسن بن فهد، *النزعة الإسلامية في الشعر السعودي المعاصر*، ص19.
[20] ابن خميس، عبد الله بن محمد، 1978م، *"على ربى اليمامة"* ، ط1، مطابع الفرزدق، ص87.
[21] السنوسي،1380ه، *ديوان الينابيع*، مصر، دار الكتاب العربي، ص96.
[22] طبانة، بدوي، 1991م، *من أعلام الشعر السعودي*، ط1، الرياض، دار الرفاعي، ص17.
[23] الظاهري، أبو عبد الرحمن بن عقيل، 1400ه، *الشعر في البلاد السعودية*، الرياض، دار الأصالة، ص11.
[24] الموسى، خليل، 1991م، *الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر*، ط1، دمشق، مطبعة الجمهورية، ص99.
[25] المرجع نفسه، ص100.

وسئل عبد الوهاب آشي عن رأيه في الشعر التقليدي والشعر الحر فأجاب: "إن أصالة الشعر وسموّه لا يبدوان في أوزانه وقوافيه، وإنما يتمثلان في معانيه السرية، وصوره الرائعة، وأخيلته المجنحة، وأهدافه السامية، وأسلوبه المشرق، وأما الأوزان والقافية فما هي إلا لتضفي على الشعر لونا شكليا خاصا، وجرسا غنائيا عذبا تطرب لها الآذان، وتبتهج بها النفس، وينسجم معها العقل، وتميز بها الشعر في صيغته وأدائه من النثر".[26]

ويضيف قائلا:" وأما رأيي الذاتي فإني أرى أن التزام الأوزان في الشعر العربي هو من خصائصه المميزة له، غير أنه لا يشترط أن تكون القصيدة برمتها من وزن واحد، ويمكن أن يصاغ على أوزان مختلفة متناسقة، منسجمة الموسيقى، لتمتلك الأسماع والنفوس بعذوبة وقعها عند القراءة والأداء، علاوة على ما يحتويه من روعة المعاني والخيال ونصاعة الديباجة، وأما القافية فلا أرى لزوم اشتراط أن تكون القصيدة كلها من قافية واحدة. وانتهى إلى قوله: وأما أن يطلق الشعر من أوزانه وقوافيه إطلاقا كليا فأولى به حينئذ أن يكون ويسمى نثرا، أو شعرا منثورا".[27]

وقد سئل العشماوي عن رأيه في الشعر الحر فقال:" الشعر الحر لا بأس به إذا كان شعرا ذا ايقاع شعري، وهو تجديد في الشعر العربي الموزون المقفى، وقد بدأه شعراء معروفون، والثابت أن أول من بدأه هو علي أحمد على با كثير وليس بدر شاكر السياب ولا نازك الملائكة، وذلك بترجمة با كثير لروميو وجوليت". وأضاف قائلا:"إن شعر التفعيلة يعتمد المقاطع الشعرية وهذا لا بأس به، لأن أوزان الخليل موجودة في هذا النوع من الشعر، وحتى لو جئنا بوزن زائد على أوزان الخليل، فذلك خير وبركة، لأن الخليل وضع الأوزان على ما توفر بين

[26] الشنطي، محمد صالح، *في الأدب العربي السعودي وفنونه واتجاهاته ونماذج منه*، حائل، دار الأندلس للنشر والتوزيع، ص87.

[27] المرجع نفسه، ص88.

يديه من شعر العرب، وترك الباب مفتوحا ولم يحصر الأوزان في بحوره المعروفة".[28]

ودليل تأييد العشماوي لما جاء به من الشعر الحر ما نظمه من قصائد في ديوانه "إلى حواء" ونذكر على سبيل المثال قصيدة له فيها بعنوان "رحلت إليه" فيقول:

أتيـــــتُ إليـــــك أزفّ الأمـــــاني
فـــزدت صـــدودا وزدت شموخـــا
وأرســـلتِ نحـــوي مراكـــب شـــوق
فجـــاءت ولكـــن أبـــت أن تنيخـــا
وأحسســـت أنـــك ســـرّ اشـــتياقي
فأزمعـــت بعـــد الابـــاء الرّضـــوخا
وجـــدت نشـــيدك عـــذبا شـــجيا
وقـــد ملـــت الأذن شـــدوا مســـيخا
وتاقـــــت إلى نغـــــم شـــــاعري
تزيدينـــــه في فـــــؤادي رســـــوخا[29]

وقد عبر العشماوي عن استياءه من الشعر المنثور قائلا:"إنه ليس بشعر، واصفا إياه بأنه بلية من بلايا زماننا، وإنما هو مقطوعات تحمل نفس الشعر، ويلزم منه أن يكون الشعر نثرا والنثر شعرا، ولا فرق بينهما، وأنه مثل الدعوة إلى التسوية بين الرجل والمرأة".[30] والشاعر حسن القرشي قد بدأ تجربته الشعرية بداية محافظة، وكان ملتزما فيها بكل خصائص القصيدة القديمة، حتى في البحث عن

[28] الهويمل، حسن بن فهد، *النزعة الإسلامية في الشعر السعودي المعاصر*، ص447.
[29] العشماوي، *ديوان إلى حواء*، ص63.
[30] المرجع نفسه، ص64.

القافية الصعبة، فإنه قد تخلى عن ذلك تدريجيا، بل ونظم الشعر الحر في نماذج مقبولة معلنا بصراحة وشجاعة استنكاره التعصب للشكل في الشعر[31].

وقد كتب عن موقفه من هذه القضية وتجربته فيها قائلا:" ولم يكن اتصالي بحركة الشعر الحر غريبا علي، أو متعارضا شكلا مع اتجاهاتي، فقد تخليت كما قلت عن القافية ذات الجرس والرنين، وفي كثير من قصائدي الأولى اتجاه إلى تنويع القافية في القصيدة الواحدة، ثم اتجاه عفوي إلى الاستطراد الشعري غير الملتزم بتحكم القافية، وإلى الانتقال في القصيدة الواحدة من بحر إلى بحر آخر أحيانا، مادام أن الموسيقى تظل متماسكة ولا تأبى على هذا الانتقال".[32]

ويضيف القرشي في مكان آخر بقوله:"واعتقادي أن الشعر الحر لون سيقدر له البقاء لأنه أقدر ـــفي أغلب الأحيانـــ على الرمز من بعض الشعر العمودي، وهذا لا يعني أنه اللون المفضل عندي، فكلا اللونين أثير على نفسي محبب إليها."[33]

وقد سهل القرشي على دارس شعره معرفة كل شيء عن أسلوبه واتجاهاته ومصادر ثقافته وروافدها القديمة والحديثة، فحديثه عن تجربته الشعرية دراسة وافية مستفيضة لشعره، قل مثيلها من الدراسات الذاتية بمثل ما فيها من اتقان، وما تنم عنه من وعي نقدي، ولا غرابة فالقرشي واسع الثقافة، غزير المعرفة، بصير بموازين النقد، وقد رد على الفلالي في ملحق لمرصاده أضيف إليه حينما طبع في كتاب، وكانت آراؤه النقدية التصحيحية فيه جد صائبة.[34]ومن هذا القبيل يقول القرشي في قصيدته "زخارف فوق أطلال عصر المجون":

أحسّك أعمـــق ممـــا تكـــنّ المشـــاعر

---

[31] عدس، صلاح، 1991م، *الحركة الشعرية في السعودية" حسن عبد الله القرشي- حياته وأدبه"*، ط1 ،القاهرة، مكتبة مدبولي، ص120

[32] المرجع نفسه، ص121.

[33] نفسه، ص123.

[34] القرشي، حسن عبد الله، 1965م، *أنا والناس*، بيروت، دار العلم للملايين، ص144ز

والـــــــــــــــــــــــــذكريات
أقرب مـــن همســـة الشـــك للحـــب
مـــــن هـــــزة الشـــــوق في القلـــــب
أنضـــــر مـــــن فرحـــــة بـــــاليقين!
وأعـــــــرف أن التـــــــداني محـــــــال
وأن اقتـــراب المســـافات مـــا بيننـــا
قـــــــــــــدر مســـــــــــــتحيل
وأن انبهار العيـــون بـــومض الهـــوى
بـــــــــــرزخ لا يهـــــــــــون![35]

والذين كتبوا عن وجهة نظرهم إزاء الشعر الحر كثير لا يحصى عددهم، وكذلك الأمثلة على أبيات الشعر الحر موجودة وبكثرة، خاصة وقد تم انتشارها بشكل ملحوظ إلى حد ما في هذا العصر الحديث، نظرا لايفائها بمتطلبات هذا الزمن المعاصر، لما يتميز به من انسيابية بالنسبة إلى صناعته من حيث الشكل والمضمون، ليأتي متناسبا ومتوافقا مع الايقاع الحضاري ليومنا هذا.

المراجع :

الملائكة، نازك، 1992م، *قضايا الشعر المعاصر*، ط8، بيروت، دار العلم للملايين.

زياد، مسعد، 1989م، نشأة الشعر العربي السعودي واتجاهاته الفنية، الرياض، مطبعة أم القرى.

زايد، علي عشري، 1997م، *عن بناء القصيدة العربية الحديثة*، ط3، القاهرة، مكتبة الشباب.

[35] عدس، صلاح، 1991م، *الحركة الشعرية في السعودية" حسن عبد الله القرشي- حياته وأدبه"*، ط1 ،القاهرة، مكتبة مدبولي، ص124.

هدارة، محمد مصطفى، 1964م، مقالات *في النقد الأدبي*، دار القلم.

اسماعيل، عز الدين، 1978م، *الشعر في إطار العصر الثوري*، بيروت، دار العودة.

النويهي، محمد، 1971م، *قضية الشعر الجديد*، دار الفكر.

الهويمل، حسن بن فهد، 1999م، *النزعة الإسلامية في الشعر السعودي المعاصر*، الرياض، من اصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة.

الموسى، خليل، 1991م، *الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر*، ط1،دمشق، مطبعة الجمهورية.

شاكر، فؤاد، 1387ه، *وحي الفؤاد*، جدة، مؤسسة الطباعة والصحافة.

العطار، أحمد عبد الغفور،1964م، *كلام في الأدب*، جدة، المؤسسة العربية.

الفلالي، إبراهيم،1983م، *ديوان طيور الأبابيل*، ط2، تهامة جدة.

بالخير، عبد الله، *"صوت الحجاز"* العدد120، السنة الثالثة، جمادى الأول، 1353هـ.

ابن خميس، عبد الله بن محمد، 1978م، *"على ربى اليمامة"* ، ط1، مطابع الفرزدق.

السنوسي،1380ه، *ديوان الينابيع*، مصر، دار الكتاب العربي.

طبانة، بدوي، 1991م، *من أعلام الشعر السعودي*، ط1، الرياض، دار الرفاعي.

الظاهري، أبو عبد الرحمن بن عقيل، 1400ه، *الشعر في البلاد السعودية*، الرياض،

دار الأصالة.

الشنطي، محمد صالح، 1417ه، *في الأدب العربي السعودي وفنونه واتجاهاته ونماذج*

منه، حائل، دار الأندلس للنشر والتوزيع.

العشماوي، 1991م، *ديوان إلى حواء*، ط1، الرياض، مكتبة العبيكان.

عدس، صلاح، 1991م، *الحركة الشعرية في السعودية"حسن عبد الله القرشي- حياته وأدبه"* ، ط1،القاهرة، مكتبة مدبولي.

القرشي، حسن عبد الله، 1965م، *أنا والناس*، بيروت، دار العلم للملايين.